Шифр специальности:

10.01.09 Фольклористика

Формула специальности:

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Ее базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы его собирания и архивирования; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора.

Для фольклористики актуально развитие уже сформировавшихся отраслей (таких как сказковедение, эпосоведение, паремиология, этнолингвистика, этномузыковедение) и создание новых (фольклор в этнокультурном ландшафте, фольклор и православная традиция). Филологическая фольклористика изучает традиционную духовную культуру народа в ее языковом выражении.

Области исследований:

1. Теория фольклора:

– создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства (традиционность, вариативность, полиэлементность, полифункциональность), его жанры и жанровые системы, образность, стиль;

– выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре;

– изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Рассмотрение русского фольклора в его единстве с фольклором украинским и белорусским и в системе традиционной культуры славян;

– исследование этнопоэтических констант всех типов;

– изучение форм и способов бытования фольклора; коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей;

– исследование творческого метода фольклора;

– совершенствование терминологии (уточнение терминов; привлечение для обозначения понятий лексического запаса русского языка). Разработка содержания учебных дисциплин.

2. История фольклора:

– создание общей истории фольклора;

– исследование развивающейся во времени исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической);

– реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества; архетипы во времени;

– изучение классического фольклора как системы, а также его жанров и видов (обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей); развитие отраслей фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанровых систем (сказковедение, эпосоведение, паремиология) и создание новых;

– исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров; анализ современных форм фольклора;

– исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, семантическом, образном, стилевом;

– выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс;

– рассмотрение народного художественного творчества в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды (фольклор в этнокультурном ландшафте).

3. Текстология фольклора:

– текстологическое уточнение понятия «фольклор» как явления, обладающего многомерной природой (связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом);

– изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст);

– разработка принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов;

– разработка и совершенствование правил научной публикации фольклорных текстов (дополнение печатного слова и нот аудио и видеозаписями).

4. Классификация и систематизация фольклора:

– фольклор вербальный, музыкальный, хореографический (уточнение объема разделов);

– разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики;

– создание фольклорных указателей по всем жанрам; продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, не сказочной прозы, заговоров, лирической поэзии; разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих;

– типология и семиотика фольклорных форм;

– разработка принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Собирание, архивирование фольклора.

5. Компьютеризация фондов:

– развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора;

– разработка исследовательских программ по собиранию фольклора;

– разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов фольклорного фонда;

– выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.

6. Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств:

– использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм);

– творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация);

– фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов;

– народные произведения литературного происхождения.

7. Методология фольклористических исследований:

– исследование разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методологий и методик (синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической);

– развитие ретроспективного метода, основанного на памяти фольклорной традиции и позволяющего реконструировать народное творчество более ранних эпох;

– методы комплексного исследования фольклора, его полиэлементной природы;

– функциональный многоуровневый анализ народного творчества;

– изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры;

– специализация фольклористики по проблемам и ее интеграция с другими науками (этнологией, лингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

8. Историография фольклористики:

– создание объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в. догматической «марксистской фольклористики» и переоценка всего научного наследия;

– изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов;

– исследование международных научных контактов;

– работа над библиографическими указателями.

Отрасль наук:

филологические науки