Шифр специальности:

10.01.08 Теория литературы, текстология

Формула специальности:

Теория литературы – специальность по выявлению связей философских и филологических наук, прежде всего литературоведения как науки. Соприкасается с философией как таковой, т.е. с системой наиболее общих взглядов на мир, выраженных на рациональном уровне. С другой стороны, литературоведческая стилистика непосредственно соотносится со стилистикой лингвистической и с лингвистикой в ее целом, в ее как традиционных, так и структурально-семиотических образцах. Социальное значение этой специальности в том, что она участвует в разработке духовно-идеологических основ государства в новой культурно-политической обстановке.

Текстология – область филологической науки об истории текстов и принципах их издания. Тексты могут быть литературные и фольклорные, но также и научные, если они были связаны с исследованием литературы, фольклора и языка. Объект текстологии – рукописи, прижизненные и посмертные издания литературных произведений, дневников, записных книжек, писем; записи (словесные и аудиовизуальные) устного народного творчества.

История текста – путь к истории литературы и фольклора. Особое направление – практическая текстология, то есть научное обоснование того или иного издания.

Области исследований:

1. Разработка научных основ соотношений общего и художественного мировоззрений.
2. Разработка научных основ и методов изучения связи между различными видами духовной деятельности – художественной, религиозной, философской, имея в приоритетах деятельность литературно-художественную, т.е. искусство слова и религия, искусство слова и философия в их подразделениях.
3. Дальнейшая разработка соотношения теории литературы, поэтики и традиционной лингвистики, прежде всего лингвистической стилистики.
4. Дальнейшая разработка научных основ философии литературно-художественного стиля – центральной литературоведческой категории, обозначающей собою соотношение между внешним и внутреннем в творчестве.
5. Дальнейшая разработка научных основ поэтики как теории литературно-художественного стиля.

6. Дальнейшая разработка соотношения категорий литературно-художественного стиля, творческого метода, жанра, речевого стиля и других, конкретных научно-методологических категорий.
7. Дальнейшая разработка вопроса об уровне соотношений теории литературы и, в частности, поэтики с системами структурного и постструктурного анализа, с категориями герменевтики, деструкции и т.д.
8. Изучение конкретно-духовных и стилевых тенденций в художественной литературе.
9. Изучение стиховой культуры.
10. Обобщение опыта художественно-переводческой деятельности.
11. Обобщение опыта жанрового развития, движения различных видов художественной речи в их сочетаниях и т.д.
12. Дальнейшее изучение школ и методик литературоведения:

– теоретические основы текстологии, главные понятия, пути и приемы исследования, разные школы в текстологии;

– типы изданий литературных и фольклорных текстов;

– проблемы атрибуции (установление авторства). Раздел Dubia (приписываемое) и способы его формирования;

– текстология произведений, опубликованных автором. Соотношение источников и выбор основного текста по всем другим источникам, рукописным и печатным. Принципы и методы этой «критики»;

– своеобразие текстологических подходов к незавершенным произведениям, не опубликованных самим автором;

– знание творческой истории как достоверное свидетельство об авторском замысле, его движении и достигнутом результате;

– значение этих данных для суждений об эволюции писателя и шире – об историко-литературном процессе;

– текстология произведений, распространявшихся в списках;

– редакция и вариант в устном народном творчестве, пути и методы подготовки научных изданий и фольклора;

– лингвистические аспекты изучения истории текста;

– проблемы датировки, хронология рукописей как основа текстологического исследования;

– типы и виды комментария.

Отрасль наук:

филологические науки