

**Дни науки студентов
17 марта – 4 апреля 2025 года**

**Научно-практическая конференция студентов
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых**

Высшая школа музыки и театра

Кафедра музыкального образования

**Молодежная научная школа
«Эстетико-искусствоведческие проблемы
музыкального и театрального искусства»**

Форма проведения очная

Председатель	к.ф.н., профессор Ульянова Л.Н., 8 906-613-48-83, e-mail: lari-2009@live.ru
Секретарь	ассистент Шуралев Р.И., 8 910-091-70-27, e-mail: heckfy1810@yandex.ru
Вторник, 25 марта	время проведения – 10.00, ауд. 32-8

1. Основополагающие принципы обучения актёрскому мастерству на основе трудов К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и М.А. Чехова
Студент **Колосов И.И.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – ст. пр. **Тартаковский Б.М.**
2. Формирование художественно-эстетических принципов в процессе театрально-творческой деятельности на основе интеграции различных видов искусств
Студент **Каширский К.А.** (гр. МТИ-224)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
3. Работа над дыханием на начальном этапе обучения сценической речи
Студент **Степанова А.Д.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – ст. пр. **Тартаковский Б.М.**
4. Развитие навыка импровизации в процессе обучения актерскому мастерству школьников старших классов
Студент **Максимова Л.А.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – ст. пр. **Тартаковский Б.М.**
5. А. П. Чехов и К.С. Станиславский: значение опыта сотворчества
Студент **Смирнов Н.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
6. История семиотики театрального искусства
Студент **Кусекеева Ю.Е.** (гр. ИМм-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
7. Комедия дель арте в эпоху Просвещения: стилистические и жанровые особенности
Студент **Линник М.Е.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**

8. Эстетические искания в области символизма в русском искусстве в начале XX века
Студент **Шуралева Д.С.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
9. Реализация актерского потенциала средствами психофизического тренинга
Студент **Пахомов Е.Н.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – ст. пр. **Тартаковский Б.М.**
10. Понятие актерской интерпретации и её роль в театре
Студент **Пахомова С.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
11. Эстетические принципы драматического театра в эпоху романтизма
Студент **Амплеев А.О.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – **асс. Шуралев Р.И.**
12. Феноменология звука в театре: драматургические принципы звукорежиссуры
Студент **Павлов А.Р.** (гр. АС-Э-124)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
13. Работа над словом с младшими школьниками в процессе постановок в школьном театре.
Студент **Филиппова Т.И.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – ст. пр. **Тартаковский Б.М.**
14. Сказки Пушкина и их сценическое воплощение в учебном процессе ДШИ г. Гусь-Хрустальный.
Студент **Петухова П.А.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – ст. пр. **Тартаковский Б.М.**
15. Понятие «творческое воображение»: его роль и условия развития у детей младшего школьного возраста.
Студент **Камбарова А.Н.** (МТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
16. Театральное искусство как метод развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста
Студент **Скосырев М.Р.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – **асс. Шуралев Р.И.**
17. Просветительский театр Италии XVIII в.
Студент **Захарова А.С.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – **асс. Павлов А.Р.**
18. Искусство Высокого Возрождения.
Студент **Габидулина А.Р.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – **асс. Шуралев Р.И.**
19. Искусство Проторенессанса
Студент **Громов О.А.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – **асс. Шуралев Р.И.**
20. Маньеризм — стилистические особенности
Студент **Попова П.В.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – **асс. Шуралев Р.И.**
21. Итальянское барокко и театр.
Студент **Пронькина П.О.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – **асс. Шуралев Р.И.**
22. Театральное искусство Франции XVIII в.
Студент **Гущин Д.Р.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
23. Сценическое движение и его роль в подготовке актера на начальном этапе обучения
Студент **Кирилловская К.Е.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – ст. пр. **Тартаковский Б.М.**
24. Натурализм в европейском театре XIX в.
Студент **Буточников А.Д.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – **асс. Шуралев Р.И.**

25. Стиль ампир в искусстве Франции.
Студент **Гришина К.В.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – **асс. Шуралев Р.И.**
26. Шекспир и театр XVI и XVII вв.
Студент **Ефимцев Т.С.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**

**Молодежная научная школа
«Культурологический подход в теории и практике художественного
образования»**

Форма проведения очная

Председатель	д.к., профессор Филановская Т.А., 8 915-775-20-14, e-mail: filanovskaya@rambler.ru
Секретарь	студент Бокова А.В., гр. ИМм-123, 8-930-749-4249, e-mail: nastasyabokova@gmail.com
Понедельник, 24 марта	время проведения – 10.20, ауд.41-8

1. Психолого-педагогические условия развития артистизма у вокалистов-любителей молодого возраста в условиях частной студии эстрадного вокала.
Студент **Бокова А.В.** (гр. ИМм-123)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
2. Эстетическое воспитание молодежи в рамках проектов культурно-просветительской направленности в Гороховецком районе Владимирской области.
Студент **Пылина К.И.** (гр. ИМм-123)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
3. Современные тенденции обучения эстраднему вокалу учащейся молодежи в КНР.
Студент **Мо Шаолян** (гр. ИМм-123)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
4. Взаимосвязь литературы и музыки как способ интерпретации музыкального произведения на уроках музыки в общеобразовательной школе.
Студент **Дубровская М. В.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
5. Музыкально-компьютерные технологии на уроках музыки в общеобразовательной школе для учащихся среднего школьного возраста.
Студент **Страхов С.Д.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
6. Театрализованная игра как средство развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.
Студент **Камбарова А.Н.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
7. Творческое саморазвитие актера в процессе работы над ролью в спектакле учебного театра
Студент **Ульянов Д.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
8. Роль детской театральной студии во всестороннем развитии ребенка
Студент **Егорова К.Е.** (гр. ИМм-124)

- Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
9. Особенности работы актера над ролью в спектакле любительского театрального коллектива.
Студент **Курзанов А.Д.** (гр. ИММ-124)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
10. Средства художественной выразительности по оценке произведения искусства.
Студент **Овцынов В.А.** (гр. ИММ-124)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
11. Интерпретация и оценка художественного произведения с точки зрения социальной значимости.
Студент **Илюхина А.Д.** (гр. ИММ-124)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
12. Анализ и интерпретация театрального спектакля в контексте социально-культурной значимости.
Студент **Грызов С.В.** (гр. ИММ-124)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
13. Оценка музыкального произведения в контексте социально-культурной значимости.
Студент **Быкова А. С.** (гр. ИММ-124)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
14. Метамодерн как контекст современного театрального процесса.
Студент **Воробьева С. А.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
15. Многовекторность развития как характерная особенность современного театрального движения.
Студент **Кусекеева Ю.Е.** (гр. ИММ-124)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
16. Жанровое многообразие современного спектакля как возможность экспериментирования в режиссуре.
Студент **Бурякова А. Ю.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
17. «Новая драма» как основа эстетики современного спектакля.
Студент **Крючкова А.В.** (гр. ИММ-124)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
18. Русская классическая литература и эксперименты театральной режиссуры.
Студент **Медведева Л.С.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
19. Музыкальное пространство спектакля как главный инструмент создания атмосферы спектакля.
Студент **Комарова М. М.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
20. Развитие творческой активности у дошкольников подготовительного класса ДШИ в процессе сюжетно ролевой игры
Студент **Захарова А.С.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
21. Театральный тренинг с учащимися общеобразовательной школы как средство развития социальной коммуникации.
Студент **Габидулина А.Р.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**

22. Формирование мотивации к обучению игре на фортепиано у учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.
Студент **Нагибина Л.А.** (гр. ЗМТИ-120)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
23. Методы преодоления сценического волнения у учащихся среднего школьного возраста детской школы искусств в классе фортепиано.
Студент **Ключникова Е.Д.** (гр. ЗМТИ-120)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
24. Музыкальная деятельность в дошкольном общеобразовательном учреждении как средство художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста
Студент **Филатова А.В.** (гр. ЗМТИ-120)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
25. Гигиена детского певческого голоса в классе академического вокала ДШИ.
Студент **Ефимова А.А.** (гр. ЗМТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**

Секция «Актуальные проблемы исполнительства и образования в области музыкального и театрального искусства»

Форма проведения очная

Председатель	к.ф.н., профессор Ульянова Л.Н., 8 906-613-48-83, e-mail: lari-2009@live.ru
Секретарь	к.п.н, доцент Маруфенко Е.В. 8 904-250-47-72, e-mail: elena.marufenko@gmail.com
Вторник, 1 апреля	время проведения – 13.30, ауд.44-8

1. Взаимосвязь литературы и музыки как способ интерпретации музыкального произведения на уроках музыки в общеобразовательной школе
Студент **Дубровская М.В.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
2. Музыкально-компьютерные технологии на уроках музыки в общеобразовательной школе для учащихся среднего школьного возраста
Студент **Страхов С.Д.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
3. Методические принципы работы над актёрскими навыками на начальном этапе обучения студентов
Студент **Колосов И.И.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Тартаковский Б.М.**
4. Особенности воплощения театральных образов комедии масок в образовательном процессе студентов на примере спектакля по комедии К. Гольдони «Слуга двух господ»
Студент **Линник М.Е.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Тартаковский Б.М.**
5. Особенности актерской интерпретации произведений А.А. Ахматовой в контексте современной театральной практики
Студент **Пахомова С.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**

6. Эстетические принципы русского театра переживания на примере постановки Чехова «Дядя Ваня»
Студент **Смирнов Н.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
7. Выразительные возможности света в контексте художественного оформления спектакля
Студент **Крючков А.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
8. Режиссура как средство развития актерского потенциала в любительском театральном коллективе
Студент **Пахомов Е.Н.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
9. Формирование исполнительской культуры эстрадных вокалистов-любителей в условиях студии эстрадного вокала Дома культуры
Студент **Рудковская Е.М.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
10. Развитие музыкальных способностей первоклассников в процессе занятий эстрадным вокалом в условиях внеурочной деятельности в СОШ
Студент **Шерemet О.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
11. Особенности развития вокальных навыков у школьников в предматрициальный период
Студент **Ахмедова К.П.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
12. Развитие художественно-образного мышления учащихся средних классов в процессе знакомства с фортепианными циклами С.М. Слонимского для детей и юношества
Студент **Зубков Е.С.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
13. Театрализованная игра как средство развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста
Студент **Камбарова А.Н.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
14. Принципы организации культурно-просветительской работы приходского любительского хорового коллектива
Студент **Козырева Е.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
15. Формирование стилевой компетентности скрипача в процессе исполнительской подготовки в вузе (на примере «Сюиты в старинном стиле» А.Г. Шнитке)
Студент **Мажаева А.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
16. Творческое саморазвитие будущего актера в процессе работы над ролью в спектакле учебного театра
Студент **Ульянов Д.О.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
17. Проблема орфоэпии в процессе театрального образования детей младшего школьного возраста
Студент **Филиппова Т.И.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Тартаковский Б.М.**
18. Принципы создания транскрипции скрипичного произведения для домры
Студент **Комарова М.М.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
19. Освоение принципов виртуозно-романтического стиля в процессе обучения скрипача в вузе (на примере скрипичных концертов А.Вьетана)
Студент **Медведева Л.С.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**

20. Сценическая речь как один из основных компонентов создания художественного образа в спектакле
Студент **Крючкова А.В.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
21. Проблемы семиотики театральной постановки и опыт семиотического анализа на примере спектакля молодежного театра «Универсум» «Слуга двух господ»
Студент **Кусекеева Ю.Е.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
22. Музыкально-театральная культура в контексте современной художественно-эстетической практики
Студент **Бурякова А.Ю.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
23. Формирование эстетического восприятия феноменов музыкально-театрального искусства как формы чувственно-интеллектуальной деятельности в процессе художественного образования студентов
Студент **Воробьева С.А.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
24. Психолого-педагогические условия развития артистизма у вокалистов-любителей молодого возраста в условиях частной студии эстрадного вокала
Студент **Бокова А.В.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
25. Методические принципы развития вокальных навыков у мальчиков в постмутационном периоде в условиях СОШ
Студент **Боярский Э.И.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
26. Проблемы развития детского фортепианного образования в Китае
Студент **Ван Сюаньли** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
27. Патриотическое воспитание дошкольников в процессе вокально-хоровой деятельности в условиях Дома культуры
Студент **Водолагина Ю.А.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
28. Современные тенденции обучения эстраднему вокалу учащейся молодежи в КНР
Студент **Мо Шаолян** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – д.к., профессор **Филановская Т.А.**
29. Театральное искусство для молодежи: от классики к современности
Студенты **Камбарова А.Н.** (гр. МТИ-121), **Колосов И.И.** (гр. МТИ-121), **Крючков А.А.** (гр. МТИ-121), **Линник М.Е.** (гр. МТИ-121), **Пахомов Е.Н.** (гр. МТИ-121), **Пахомова С.А.** (гр. МТИ-121), **Смирнов Н.А.** (гр. МТИ-121), **Филиппова Т.И.** (гр. МТИ-121), **Крючкова А.В.** (гр. ИММ-123), **Кусекеева Ю.Е.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
30. Музыкальная классика сегодня
Студенты **Ахмедова К.П.** (гр. МТИ-121), **Дубровская М.В.** (гр. МТИ-121), **Зубков Е.С.** (гр. МТИ-121), **Козырева Е.А.** (гр. МТИ-121), **Мажаева А.А.** (гр. МТИ-121), **Страхов С.Д.** (гр. МТИ-121), Студенты **Воробьева С.А.** (гр. ИММ-123), **Боярский Э.И.** (гр. ИММ-123), **Водолагина Ю.А.** (гр. ИММ-123), **Ван Сюаньли** (гр. ИММ-123), **Медведева Л.С.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – ассистент кафедры **МО Шуралев Р.И.**
31. Просветительский потенциал эстрадной музыки XX-XXI веков
Студенты **Рудковская Е.М.** (гр. МТИ-121), **Шеремет О.А.** (гр. МТИ-121), **Бокова А.В.** (гр. ИММ-123), **Бурякова А.Ю.** (гр. ИММ-123), **Мо Шаолян** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры **МО Васильева Е.И.**
32. Русская музыка в звучании домры
Студент **Комарова М.М.** (гр. ИММ-123)

Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО Беляева Н.Н.

Секция «Актуальные вопросы теоретического музыкознания»

Форма проведения очная

Председатель	к.ф.н., доцент кафедры МО Данилова А.В., 8 920-906-17-57, e-mail: danilovaanna2008@rambler.ru
Секретарь	студент Ниязова Ф.И., гр. МТИ-124, 8 918-058-73-09, e-mail: fiona01.05@bk.ru.
Вторник, 25 марта	время проведения – 10.20, ауд.42-8

1. Стилиевые особенности гармонического языка фортепианных произведений романтиков
Студент - **Ревина А. Е.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
2. Гармония венских классиков – стилиевые особенности и пути эволюции
Студент - **Шуралёва Д. С.** (гр.МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
3. Гармония западноевропейской музыки XIX века
Студент - **Тарасенко М. Ю.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
4. Основные виды музыкальных каденций.
Студент - **Охлопков И.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
5. Полная функциональная система мажора и минора.
Студент - **Турьшкина М.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
6. Принципы формообразования в вокальных произведениях
Студент - **Антонова З. В.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
7. Вокальный цикл как жанр и форма
Студент - **Романова Ю. В.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
8. Особенности формообразования в барочном концерте
Студент - **Зубатова А. В.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
9. Специфика трактовки сонатной формы в первой части инструментального концерта
Студент - **Балакина Д. М.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
10. Особенности тематизма в пьесах П.И. Чайковского для скрипки и фортепиано
Студент - **Жуков Г. Р.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
11. Классическая сонатная форма: предпосылки возникновения, основные разделы и принципы формообразования
Студент - **Зубкова А. А.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
12. Лад как система. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов.
Студент - **Галашина С.М.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
13. Исторические этапы развития музыкальной нотации

- Студент - **Кабанова С.Н.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
14. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.
Студент - **Котова А.Д.** (гр. МТИ-24)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
15. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора.
Студент - **Куфенко А.П.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
16. Виды трезвучий - структурный, фонический, функциональный аспекты
Студент - **Лесняк Д.О.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
17. Септаккорды. D7, его обращения, разрешение.
Студент - **Лочкарёв И.Д.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
18. Септаккорды. VII7 малый, уменьшенный, его обращения, разрешение.
Студент - **Максина В.М.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
19. Септаккорды. II7, его обращения, разрешение.
Студент - **Михеева К.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
20. Септаккорды. Виды септаккордов.
Студент - **Ниязова Ф.И.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
21. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.
Студент - **Новикова А.А.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
22. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Конструктивные и колористические стороны мелодии.
Студент - **Усов М.И.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
23. Элементы структуры музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период; цезура, каденция. Мелодико-синтаксические структуры.
Студент - **Уткина Е.А.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
24. Жанр в музыке - содержательная сторона жанра и принципы классификации.
Студент - **Цыплова Е.А.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
25. Музыкальный склад и фактура
Студент - **Шестакова Т.А.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
26. Стиль в музыке.
Студент - **Шилина В.С.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.ф.н., доцент **Данилова А.В.**
27. Развитие технического мастерства на готово-выборном инструменте.
Студент - **Мартынова М.Д.** (гр. ЗМТИ-122)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Беляева Н.Н.**

Секция «Актуальные проблемы профессионалов голоса в современном образовательном пространстве»

Форма проведения очная

Председатель	к.п.н., доцент Маруфенко Е.В. , 8 904-250-47-72, e-mail: elena.marufenko@gmail.com
Сопредседатель	ст. преподаватель кафедры МО Васильева Е.И. 8904-657-51-19 e-mail: ekaterinaprokhorova1993@mail.ru
Секретарь	студент Ахмедова К.П. , группа МТИ-121, 8 915-763-74-40, e-mail: guseva_ksusha2001@mail.ru
Понедельник, 17 марта	время проведения – 10.00, ауд.21-8

1. Организация хорового коллектива в общеобразовательной школе и его роль в музыкальном воспитании детей
Студент **Романова Ю.В.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Масалова Е.К.**
2. Основные принципы подбора репертуара при работе в самодеятельном хоровом коллективе
Студент **Максина В.М.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Масалова Е.К.**
3. Преемственность педагогических традиций в русской вокальной школе
Студент **Осипова А.О.** (гр.МТИ-122)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Васильева Е.И.**
4. Формирование русской вокальной школы и её взаимосвязь с итальянской школой *bel canto*
Студент **Белов А.А.** (гр.МТИ-122)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Васильева Е.И.**
5. Особенности интерпретации вокальной музыки на современном этапе
Студент **Ахмедова К.П.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
6. Интерпретация городского романса «Три вальса»: традиции и современность
Студент **Шерemet О.А.** (гр.МТИ-121)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Васильева Е.И.**
7. Особенности интерпретации городского романса «На санках»
Студент **Рудковская Е.М.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Васильева Е.И.**
8. Специфика и жанрово-стилевые особенности национальной китайской вокальной традиции на примере патриотической песни «Я люблю этот голубой океан»
Студент **Мо Шаолян** (гр. ИМм-123)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Васильева Е.И.**
9. Особенности отечественных методик преподавания эстрадного вокала
Студент **Агеенкова Д.А.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Васильева Е.И.**
10. Особенности зарубежных методик преподавания эстрадного вокала
Студент **Дудкин Н.С.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры МО **Васильева Е.И.**
11. Слушание музыки как один из основных видов деятельности на уроке музыки. Модель постижения искусства слушания музыки И.Ф.Гажима.
Студент **Зубатова А.В.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**

12. Музыкально-ритмическая деятельность на уроке музыки. Особенности организации шумового оркестра
Студент **Романова Ю.В.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
13. Вокально-хоровая деятельность учащихся на уроке музыки. Особенности организации певческого процесса
Студент **Антонова З.В.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
14. Особенности работы над основными элементами звукоизвлечения с начинающим скрипачом
Студент **Зубкова А.А.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
15. Особенности работы над штрихами с учеником младших классов ДМШ
Студент **Балакина Д.М.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
16. Работа над пассажной техникой в профессиональной подготовке скрипача
Студент **Жуков Г.Р.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
17. Теоретические основы и методика формирования певческой установки академического вокалиста
Студент **Быкова А.М.** (гр. ХэоМ-124)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
18. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания в процессе обучения академического вокалиста
Студент **Илюхина А.С.** (гр. ХэоМ-124)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
19. Особенности организации обучения вокалистов в китайских вузах
Студент **Мо Шаолян** (гр. ИМм-123)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
20. Особенности работы над формированием атаки и опоры звука в процессе обучения эстрадного вокалиста
Студент **Овцынов В.А.** (гр. ХэоМ-124)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
21. Гигиена голоса. Вредные привычки. Причины возникновения. Последствия. Пути профилактики
Студент **Ниязова Ф.И.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
22. Опорно-двигательный аппарат и особенности физической нагрузки на организм актера в различные возрастные периоды
Студент **Буточников А.Д.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
23. Общие закономерности роста и развития профессионального аппарата исполнителя на ударных инструментах
Студент **Зубова М.А.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
24. Здоровье эстрадного исполнителя и факторы влияющие на его состояние
Студент **Шилина В.С.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
25. Питание профессионалов голоса
Студент **Шестакова Т.А.** (гр. МТИ-124)
Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**
26. Культура здоровья актера: многоуровневый системный подход

Студенты **Буточников А.Д.** (гр. МТИ-124), **Гришина К.В.** (гр. МТИ-124), **Громов О.А.** (гр. МТИ-124), **Гущин Д.Р.** (гр. МТИ-124), **Попова П.В.** (гр. МТИ-124), **Пронькина П.О.** (гр. МТИ-124), **Косарева С.А.** (гр. МТИ-124)

Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**

27. Соответствие учебных задач в сфере искусства возрастным особенностям обучающихся
Студенты **Буточников А.Д.** (гр. МТИ-124), **Громов О.А.** (гр. МТИ-124), **Гущин Д.Р.** (гр. МТИ-124), **Попова П.В.** (гр. МТИ-124), **Пронькина П.О.** (гр. МТИ-124), **Новикова А.А.** (гр. МТИ-124), **Усов М.И.** (гр. МТИ-124), **Кабанова С.Н.** (гр. МТИ-124), **Косарева С.А.** (гр. МТИ-124)

Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**

28. Профилактика профессиональных заболеваний в сфере искусства
Студенты **Ниязова Ф.И.** (гр. МТИ-124), **Шестакова Т.А.** (гр. МТИ-124), **Максина В.М.** (гр. МТИ-124), **Куфенко А.П.** (гр. МТИ-124), **Зубова М.А.** (гр. МТИ-124), **Шилина В.С.** (гр. МТИ-124), **Лесняк Д.О.** (гр. МТИ-124), **Гришина К.В.** (гр. МТИ-124),

Научный руководитель – к.п.н., доцент **Маруфенко Е.В.**

Секция «Драматический и музыкальный театр: современные подходы к изучению драматургических и жанрово-стилевых принципов»

Форма проведения очная

Председатель	к.ф.н., профессор Ульянова Л.Н., 8 906-613-48-83, e-mail: lari-2009@live.ru
Секретарь	ассистент Шуралев Р.И., 8 910-091-70-27, e-mail: heckfy1810@yandex.ru
Вторник, 18 марта	время проведения – 10.00, ауд. 32-8

1. Художественный жест и его роль в современном театральном искусстве.
Студент **Максимова Л.А.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
2. Сплин как форма экзистенциальной меланхолии в искусстве XIX века
Студент **Шуралева Д.С.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
3. Эстетические принципы режиссёрского театра в России начала XX века.
Студент **Смирнов Н.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
4. Знаки и знаковые отношения в визуально-аудиальном пространстве спектакля
Студент **Кусекеева Ю.Е.** (гр. ИММ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
5. Театральные амплуа и маски комедии дель арте
Студент **Линник М.Е.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
6. О проблемах выбора методических приёмов на начальном этапе обучения актёрскому мастерству студентов вуза
Студент **Колосов И.И.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
7. Биомеханика Мейерхольда как элемент подготовки актёра
Студент **Степанова А.Д.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**

8. Феноменология звукового ландшафта: как звукорежиссура формирует жанрово-стилевые принципы театра
Студент **Павлов А.Р.** (гр. А-ЭС-124)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
9. Использование характерных черт в поэзии Ахматовой в современных театральных работах.
Студент **Пахомова С.А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
10. Тема Фауста и её воплощение в музыкальном театре западной Европы второй половины XIX в.
Студент **Амплеев А.О.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
11. «Verbatim» в театре XX в.
Студент **Ефимцев Т.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
12. Театральная режиссура в процессе работы с детским школьным коллективом
Студент **Пахомов Е.Н.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
13. Возрастные и психологические особенности работы в театральном коллективе с детьми младшего школьного возраста
Студент **Камбарова А.Н.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
14. Работа над стихотворениями с детьми учащимися 1 класса
Студент **Филиппова Т.И.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
15. Режиссура по свету в постановках молодежного театра «Универсум» ВШМТ ВлГУ
Студент **Крючков А.** (гр. МТИ-121)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
16. Работа над образом Лизы Бричкиной в спектакле «А зори здесь тихие»
Студент **Петухова П.А.** (гр. МТИ-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
17. Английский театр эпохи Просвещения
Студент **Скосырев М.Р.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
18. Искусство европейского модерна
Студент **Захарова А.В.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
19. Импрессионизм в музыкальном театре
Студент **Габидулина А.** (гр. МТИ-122)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
20. Работа вокалиста над актерскими навыками
Студент **Овцынов В.А.** (гр. ХЭОм-124))
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
21. Особенности работы с детьми старшего школьного возраста над музыкальным спектаклем
Студент **Грызлов С.** (гр. ХЭОм-124))
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
22. Особенности работы над патриотическими песнями с вокалистами-любителями
Студент **Фуфарев С.** (гр. ХЭОм-124)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
23. Жанрово-стилистические особенности джазового репертуара при работе с детьми в студии эстрадного вокала
Студент **Петрова Т.** (гр. ХЭОм-124)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
24. Драматургические принципы организации праздников в сельских домах культуры Студент **Лебедева М** (гр. ХЭОм-124)

- Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
25. Семиотическое исследование эстетики традиционной китайской музыки через призму музыкальных фресок Дуньхуана
Студент **Цзя Ментянь** (гр. А-ЭС-124)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**
26. Инверсия как форма воплощения трансгрессии в искусстве.
Аспирант **Шуралев Р.И.** (гр. А-ЭС-123)
Научный руководитель – к.ф.н., профессор **Ульянова Л.Н.**

В рамках Дней науки студентов-2025

Класс-концерт по сценической речи

Организаторы **ВШМТ ВлГУ,**
ст. преподаватель каф. ТИ Тартаковский Б.М.,
8 910-187-28-21,
e-mail: Vodjig@mail.ru

Четверг, 27 марта **время проведения – 12.00**
Место проведения **Зал Молодежного театра ВлГУ,**
г. Владимир, ул. Никитская, 1

Участники – студенты кафедры ТИ ВШМТ ВлГУ:

1. **Горохов Н.А.**, профессор каф. ТИ, народный артист РФ
2. **Тартаковский Б.М.**, ст. преподаватель каф. ТИ
3. **Бахитова М.Р.**, ассистент каф. ТИ
4. **Амплеев А.О.**, студент группы МТИ-123
5. **Евграшенкова Е.А.**, студент группы МТИ-123
6. **Ефимцев Т.С.**, студент группы МТИ-123
7. **Иванова А.С.**, студент группы МТИ-123
8. **Кирилловская К.Е.**, студент группы МТИ-123
9. **Королев Д.А.**, студент группы МТИ-123
10. **Лузгина А.П.**, студент группы МТИ-123
11. **Лукьянова Д.Д.**, студент группы МТИ-123
12. **Максимова Л.А.**, студент группы МТИ-123
13. **Мартьянов А.А.**, студент группы МТИ-123
14. **Петухова П.А.**, студент группы МТИ-123
15. **Степанова А.Д.**, студент группы МТИ-123

Спектакль «Тень звезды»

Организаторы **ВШМТ ВлГУ,**
ст. преподаватель каф. ТИ Тартаковский Б.М.,
8 910-187-28-21,
e-mail: Vodjig@mail.ru

Четверг, 27 марта **время проведения – 14.00**
Место проведения **Зал Молодежного театра ВлГУ,**
г. Владимир, ул. Никитская, 1

Исполнители:

1. **Тартаковский Б.М.** – режиссёр-постановщик, ст. преподаватель каф. ТИ
2. **Шуралев Р.И.** – асс. каф. МО, аспирант (гр. АС-Э-123)

**Литературно-музыкальная композиция
«Тайны музыки, любви и страсти»**

Организаторы

**ВШМТ ВлГУ,
зав.каф. - к.ф.н., профессор Ульянова Л.Н.,
8 906-613-48-83,
e-mail: lari-2009@live.ru;**

Пятница, 4 апреля

время проведения – 13.30

Место проведения

**Зал Молодежного театра ВлГУ,
г.Владимир, ул. Никитская, 1**

Художественный руководитель – Ульянова Л.Н., профессор каф. МО

Режиссёр постановки – Тартаковский Б.М., ст. преподаватель каф. ТИ

Участники постановки – студенты и преподаватели кафедр МО и ТИ ВШМТ ВлГУ:

1. **Васильева Е.И., ст. преподаватель каф. МО**
2. **Загреднюк А.Е., ст. преподаватель каф. МО**
3. **Шуралев Р.И., асс. каф МО**
4. **Смирнов Н.А., студент группы МТИ-121**
5. **Линник М.Е., студент группы МТИ-121**
6. **Пахомов Е.Н., студент группы МТИ-121**
7. **Пахомова С.А., студент группы МТИ-121**
8. **Колосов И.И., студент группы МТИ-121**
9. **Амплеев А.О., студент группы МТИ-123**
10. **Кирилловская К.Е., студент группы МТИ-123**
11. **Максимова Л.А., студент группы МТИ-123**
12. **Петухова П.А., студент группы МТИ-123**
13. **Степанова А.Д., студент группы МТИ-123**
14. **Гущин Д.Р., студент группы МТИ-124**
15. **Буточников А.Д., студент группы МТИ-124**